May 13
AmPaR

1875
May 13
AmPaR

TABLEAUX
ANCIENS.

de Renesse etc

Vente à Amsterdam

les 13 *&* 14 *Mai* 1875.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS

LA BELLE COLLECTION

DE

feu M. J. de Renderode-van Steensel-van der Aa,

Agent en chef de la Société Néerlandaise de Commerce
à Saint-Nicolas (Flandre Orientale.)

Vente à Amsterdam, à l'Hôtel
„DE BRAKKE GROND"
les Jeudi 13 *et Vendredi* 14 *Mai* 1875,
à dix heures et demie du matin,

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les 10 & 11 Mai	le 12 Mai

de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

Le Catalogue se distribue:

à Londres.....	Chez M.M.	M. Holloway. 25 Bedfordstreet Strand.
» »	»	H. Koekkoek Jr., 16 Charlottestreet, Bedford Square, W. C.
» Paris.....	»	Francis Petit, rue St. Georges, 7.
» »	»	A. Febvre, rue St. Georges, 14.
» Bruxelles.....	»	H. V. van Gogh, (V. Schmidt succ.,) Montagne de la Cour, 58.
» »	»	Henry Le Roy & Fils, Montagne de la Cour, 83.
» Anvers.....	»	Delehaye frères, rue des Récollets, 2.
» Berlin.....	»	N. L. Lepke, Unter den Linden, 4*a*.
» Leipsic.....	»	C. G. Boerner, Directeur des ventes de tableaux.
» Francfort s/m..	»	J. Kohlbacher, directeur du Kunstverein.
» » ..	»	F. A. C. Prestel, Éditeur etc., Rossmarkt.
» Munich.....	»	Frères Wimmer, marchands de tableaux.
» Dresde.....	»	Emil Richter, Éditeur, Neuemarkt.
» Cologne.....	»	J. M. Heberlé, marchand d'antiquités.
» Dusseldorf....	»	Bismeyer & Kraus, Elberfelderstrasse, 5.
» Brême.....	»	J. D. Dreyer, courtier en tableaux.
» Vienne.....	»	H. O. Miethke, I. Plankengasse, 6.
» St. Pétersbourg	»	Negri & Fils, marchands de tableaux.
» New-York.....	»	S. P. Avery, 88 Fifth Avenue near 14 St.
» »	»	Goupil & C°., Éditeurs.
» La Haye.....	»	Goupil & C°., Éditeurs.
» »	»	D. Dirksen, Hofspui.
» Rotterdam....	»	D. A. Lamme, Musée Boymans.
» »	»	J. Th. de Brouwer, Hoofdsteeg, 125.
» Utrecht.....	»	Kemink & Fils.
» Amsterdam....	»	J. C. van Pappelendam, Musée van der Hoop.
» »	»	G. J. Schouten, Prinsengracht, CC 511.
» »	»	F. Buffa & Fils, Kalverstraat, E 21.
« »	»	C. M. van Gogh, Leidschestraat, JJ 370.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pour cent, en sus des enchères, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on en aura le plus grand soin jusqu'à leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les acquéreurs seront tenus d'accepter les objets, tels qu'ils ont été vendus, sans admettre de recours contre les vendeurs, et payer qu'ils aient été vus ou non.

L'ordre du Catalogue ne sera pas suivi.

Les dimensions sont indiquées en centimètres.

La première partie de ce catalogue de tableaux anciens traite exclusivement la collection formée par feu Monsieur J. de Renderode-van Steensel-van der Aa, en son vivant Agent en chef de la Société Néerlandaise de Commerce à St. Nicolas (Flandre Orientale) sous le règne de feu S. M. Guillaume I, Roi des Pays-Bas.

Monsieur van der Aa, malgré ses occupations importantes, malgré les labeurs ardus, que lui donnait journellement la direction de seize mille employés dans ses fabriques ou manufactures, trouvait encore le temps de s'occuper des beaux-arts, et comme il savait, que plusieurs membres de sa famille possédaient depuis bon nombre d'années différents échantillons de l'ancienne école flamande, l'idée lui vint d'en former un ensemble; il les acheta tous au fur et à mesure que l'occasion se présenta, et il lui fut donné de jouir pendant plus de cinquante ans de la collection, dont il est question ici.

La plupart de ces tableaux sont dus à des maîtres flamands de second rang, qui sont cependant d'un grand intérêt au point de vue de l'histoire des arts, et comme complément; cependant il ne faudra pas oublier, que plusieurs tableaux de cette collection réclament un rang supérieur et une plus haute distinction; tels que »La mise au tombeau du Christ" par le célèbre Antoine van Dyck, »Jésus portant sa croix" par Sébastien Del Piombo, maître italien; un Paysage montagneux au déclin du jour, par J. Both, une composition des plus riches et des plus importantes de Breughel d'Enfer, un Gibier mort dans un paysage, par J. Fyt, une superbe toile de Pater, maître français du 18^{me} siècle, un joli Rachel Ruysch, une riche et belle composition d'Abel Grimmer, école allemande, tableau éminemment intéressant pour l'histoire de l'art, digne pendant de Breughel; une petite perle de Hemling et plusieurs autres oeuvres. Aussi ces tableaux ont ils été digne-

ment appréciés et admirés, lorsque dans un but philanthropique ils furent exposés publiquement à Bruxelles, par les amateurs et les experts les plus en renom en Belgique et en France, et plusieurs fois des offres très libérales furent faites à la famille, au cas qu'elle voulût céder quelques-uns de ces tableaux; même, nous ne croyons pas être indiscrets, en divulguant ici, qu' entre autres pour le tableau de Breughel, un des artistes les plus illustres de l'école moderne d'Anvers, avait fait à plusieurs reprises, des offres vraimant exceptionnelles; d'autres amateurs s'étaient mis sur les rangs pour s'acquérir la collection entière à une somme majeure, mais la famille van der Aa a comstamment décliné ces avances, et a préféré les mettre aux enchères publiques.

Nous livrons par conséquent, cette collection aux amateurs, absolument dans le même état où elle se trouvait dans la maison du propriétaire, dans leurs anciennes bordures et sans aucune espèce de nettoyage ou renouvellement, quoi qu'il fût; nous agissons ici d'après les ordres formels de la famille, auxquels nous nous conformons sans aucune réserve, parce que nous le croyons complétement dans l'intérêt du public et dans l'avantage même de la collection.

La seconde partie du catalogue renferme quelques beaux tableaux de l'ancienne école hollandaise.

AMSTERDAM, Avril 1875.

La Direction.

COLLECTION VAN DER AA.

ADRIAENSENS, A.

1. — Livres, fleurs, etc.

Bois. Hauteur 45, largeur 52 cent.

AELST, W. van

2. — Fruits et fleurs.

Bois. Hauteur 41, largeur 70 cent.

ANCRE, d'(?)

3. — Paysage avec figures.

Toile. Hauteur 35, largeur 27 cent.

BALEN, H. van & BREUGHEL DE VELOURS.

4. — Danse d'enfants. Paysage.

Bois. Hauteur 45, largeur 60 cent.

BARROCHE, D'après le

5. — La naissance de Jésus.

Bois. Hauteur 45, largeur 32 cent.

6. — La vision de St. François.

Bois. Hauteur 45, largeur 32 cent.

BEGA, D'après C.

7. — Le joueur de violon.

Bois. Hauteur 21, largeur 16 cent.

BERCHEM, D'après N.

8. — Paysage avec animaux.

Bois. Hauteur 44, largeur 37 cent.

BERGEN, Genre D. van

9. — Paysage avec figures, vache, etc.

Bois. Hauteur 40, largeur 32 cent.

BESCHEY, B.

10. — La flagellation.

Bois. Hauteur 31, largeur 35 cent.

BOSCH, van den

11. — Retour de la chasse. Intérieur.

Toile. Hauteur 100, largeur 120 cent.

BOTH, J.

12. — Paysage boisé en Italie, avec figures. Effet du soleil couchant.

Mentionné par Lejeune. *) Tome II page 464.

Bois. Hauteur 74, largeur 60 cent.

---

*) Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux, par Th. Lejeune, artiste peintre, restaurateur des tableaux des Museés impériaux, du Ministère d'État, etc.

BREUGHEL, P. dit d'Enfer

13. — Fête de noces. Riche et importante composition.

Mentionné par Lejeune. Tome II page 315.

Bois. Hauteur 69, largeur 133 cent.

BREUGHEL D'ENFER, Genre

14. — Paysage avec bâtiments et figures.

Bois. Hauteur 40, largeur 54 cent.

15. — Paysage avec figures.

Cuivre. Hauteur 26, largeur 30 cent.

BREYDEL, (le Chevalier Ch.)

16. — Deux pendants. Batailles.

Bois. Hauteur 33, largeur 42 cent.

BRIL, P.

17. — Paysage avec figures.

Bois. Hauteur 39, largeur 62 cent.

BRIOT (?)

18. — Paysage.

Bois. Hauteur 35, largeur 46 cent.

BROUWER, Genre A.

19. — Intérieur avec figures.

Toile. Hauteur 24, largeur 21 cent.

20. — Intérieur avec figures.

Toile. Hauteur 16, largeur 22 cent.

21. — Deux figures.

Bois. Hauteur 20, largeur 15 cent.

22. — Deux figures.

Bois. Hauteur 23, largeur 19 cent.

CASTEELS (?)

23. — Port de mer avec une multitude de figures.

Toile. Hauteur 28, largeur 42 cent.

DIJCK, A. van

24. — Le Christ mis au tombeau. Composition de sept figures.

Voir Lejeune. Tome II page 363.

Toile. Hauteur 71, largeur 64 cent.

DIJCK, (École d' A. van)

25. — La Madelaine.

Toile. Hauteur 103, largeur 87 cent.

26. — Le Christ en croix.

Bois. Hauteur 106, largeur 74 cent.

27. — Sujet mythologique. Apollon s'entretenant avec Vénus.

Toile. Hauteur 96, largeur 105 cent.

28. — Le crucifiement.

Toile. Hauteur 63, largeur 50 cent.

ELLIGER, O. (?)

29. — Fruits et insectes.

Toile. Hauteur 54, largeur 44 cent.

ELSHEIMER, A. (?)

30. — St.-Jean dans le désert.

Bois. Hauteur 82, largeur 81 cent.

EVERDINGEN, A. van

31. — Paysage rocailleux et boisé avec cascade.

Toile. Hauteur 90, largeur 115 cent.

FRANCK, Genre

32. — Deux pendants. La mort de Sainte-Barbe, etc.

Bois. Hauteur 24, largeur 20 cent.

33. — La descente de croix.

Bois. Hauteur 23, largeur 25 cent.

34. — Sainte-Famille.

Toile. Hauteur 28, largeur 20 cent.

FYT, J.

35. — Lièvre, perdrix, etc. suspendus à un arbre.

Voir Lejeune. Tome II page 394.

Toile. Hauteur 120, largeur 100 cent.

FYT, Genre J.

36. — Deux pendants. Chasseurs, chiens et divers gibier, etc.

Toile. Hauteur 34, largeur 44 cent.

GAREMEYN, J.

37. — Intérieur.

Toile. Hauteur 60, largeur 95 cent.

GRIMMER, Abel

38. — Le Christ sur le Calvaire.

Très-riche composition de plus de 300 figures, signé et daté 1593. Mentionné par Lejeune, comme le chef-d'oeuvre de ce maître. Tome III pag. 117.

Bois. Hauteur 108, largeur 143 cent.

GUERCHIN, D'après le

39. — La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.

Toile. Hauteur 71, largeur 53 cent.

HECKE, J. B. van (?)

40. — Intérieur de boucherie.

Bois. Hauteur 58, largeur 81 cent.

HEEM, J. D. de

41. — Composition de fruits, etc.

Bois. Hauteur 31, largeur 54 cent.

HEEM, Genre J. D. de

42. — Sujet semblable.

Bois. Hauteur 31, largeur 54 cent.

HONTHORST, G.

43. — Un homme chantant.

Toile. Hauteur 33, largeur 54 cent.

HUYSMANS DE MALINES, Genre C.

44. — Paysage avec figures, etc.

Toile. Hauteur 32, largeur 39 cent.

INCONNU.

45. — Intérieur d'un temple.

Bois. Hauteur 93, largeur 122 cent.

46. — La Sainte Famille.

Bois. Hauteur 75, largeur 105 cent.

47. — Les cinq sens. Cinq pièces.

Bois. Hauteur 64, largeur 43 cent.

48. — Bataille des amazones.

Bois. Hauteur 54, largeur 76 cent.

49. — Paysage avec figures et animaux.

Bois. Hauteur 53, largeur 73 cent.

50. — Danse d'enfants.

Bois. Hauteur 53, largeur 68 cent.

51. — Sujet historique.

Bois. Hauteur 49, largeur 65 cent.

52. — La flagellation.

Bois. Hauteur 48, largeur 36 cent.

53. — La première vision de Jacob.

Bois. Hauteur 45, largeur 51 cent.

54. — Un homme attaqué par un lion.

Bois. Hauteur 44, largeur 30 cent.

55. — Assuérus offrant le sceptre à Esther.

Bois. Hauteur 40, largeur 52 cent.

56. — Paysage.

Toile. Hauteur 40, largeur 52 cent.

57. — Paysage avec figures.

Bois. Hauteur 36, largeur 51 cent.

58. — Paysage avec figures.

Bois. Hauteur 34, largeur 54 cent.

59. — Nature morte.

Bois. Hauteur 34, largeur 48 cent.

60. — Vue de mer au clair de lune.

Bois. Hauteur 34, largeur 47 cent.

61. — Portrait de famille.

Bois. Hauteur 34, largeur 27 cent.

62. — La Sainte Vierge, Sainte Elisabeth, etc.

Bois. Hauteur 31, largeur 23 cent.

63. — Intérieur.

Bois. Hauteur 29, largeur 48 cent.

64. — Deux figures.

Toile. Hauteur 28, largeur 37 cent.

65. — Paysage.

Bois. Hauteur 26, largeur 45 cent.

66. — Paysage.

Bois. Hauteur 25, largeur 37 cent.

67. — Intérieur, une famille attablée.

Bois. Hauteur 25, largeur 34 cent.

68. — La mort de Sainte-Cécile.

Bois. Hauteur 25, largeur 21 cent.

69. — Les chanteurs.

Bois. Hauteur 25, largeur 21 cent.

70. — Marine.

Bois. Hauteur 23, largeur 31 cent.

71. — Marine.

Bois. Hauteur 22, largeur 32 cent.

72. — Le concert des chats.

Bois. Hauteur 22, largeur 29 cent.

73. — Portrait d'homme.

Bois. Hauteur 21, largeur 16 cent.

74. — Marine.

Bois. Hauteur 18, largeur 22 cent.

75. — Jésus portant sa croix.

Cuivre. Hauteur 16, largeur 13 cent.

76. — Paysage montagneux.

Bois. Hauteur 16, largeur 20 cent.

77. — Deux pendants. Marines.

Toile. Hauteur 12, largeur 17 cent.

78. — La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.

Bois. Hauteur 11, largeur 10 cent.

79. — Tête de Christ.

Bois. Hauteur 10, largeur 8 cent.

80. — Portrait.

Cuivre. Hauteur 10, largeur 6 cent.

81. — Le peintre.

Bois. Hauteur 6, largeur 7 cent.

82. — Sujet mythologique.

Ivoire. Hauteur 8, largeur 10 cent.

JORDAENS, D'après J.

83. — Jésus et ses disciples.

Toile. Hauteur 104, largeur 138 cent.

KLOMP, Genre A.

84. — Vaches dans un paysage.

Bois. Hauteur 23, largeur 39 cent.

LAMBRECHTS, Genre

85. — Deux pendants. Intérieurs.

Toile. Hauteur 41, largeur 31 cent.

MARATTI, D'après C.

86. — La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, entourée de Saint Joseph et de quelques chérubins.

Bois. Hauteur 65, largeur 51 cent.

MEMLINC, Hans

87. — La Sainte Vierge avec le Saint Enfant.

Bois. Hauteur 21, largeur 16 cent.

METSYS, Jean

88. — Deux figures.

Bois. Hauteur 37, largeur 57 cent.

MEULEN, Genre A. F. van der

89. — Une bataille.

Bois. Hauteur 44, largeur 70 cent.

MICHAU, Th.

90. — Deux pendants. Paysages avec beaucoup de figures, etc.
Cuivre. Hauteur 39, largeur 46 cent.

MOMPER, J. de & J. BREUGHEL.

91. — Paysage en hiver. Des bandits attaquant un village.
Bois. Hauteur 84, largeur 106 cent.

NEER, A. van der (?)

92. — Marine. Effet de clair de lune.
Bois. Hauteur 37, largeur 57 cent.

OSTADE, D'après A. van

93. — Intérieur.
Toile. Hauteur 21, largeur 25 cent.

94. — Intérieur.
Toile. Hauteur 24, largeur 22 cent.

PALAMEDESZ, A.

95. — Deux portraits.
Bois. Hauteur 13, largeur 15 cent.

PATER, J. B.

96. — La chasse au faucon.
Toile. Hauteur 93, largeur 110 cent.

PEETERS, B,

97. — Vue de mer avec plusieurs vaisseaux.

Toile. Hauteur 114, largeur 191 cent.

98. — Marine. Effet de tempête.

Toile. Hauteur 22, largeur 24 cent.

PIOMBO, Sébastien del

99. — Jésus portant sa croix.

Mentionné par Lejeune, Tome II page 68.

Toile. Hauteur 115, largeur 90 cent.

PORBUS, P.

100. — La création du monde.

Bois. Hauteur 64, largeur 76 cent.

ROTTENHAMMER, Genre J.

101. — Le festin de Neptune.

Toile. Hauteur 50, largeur 64 cent.

RUBENS, D'après P. P.

102. — L'Annonciation.

Cuivre. Hauteur 64, largeur 52 cent.

RUYSCH, R.

103. — Composition de fleurs.

Bois. Hauteur 59, largeur 44 cent.

RYCKAERT, Genre D.

104. — Le dormeur.

Bois. Hauteur 36, largeur 28 cent.

SAVERIJ, Signé.

105. — Le Christ sur la croix.

Bois. Hauteur 55, largeur 28 cent.

SCHOLLAERT, P. (?)

106. — Une bataille.

Bois. Hauteur 58, largeur 84 cent.

SEGHERS, D.

107. — Deux pendants. Figures entourées de fleurs.

Bois. Hauteur 28, largeur 23 cent.

SNEYDERS, F. (?)

108. — Marché aux légumes.

Toile. Hauteur 52, largeur 58 cent.

TENIERS, D. (le vieux)

109. — Saint-Paul et Saint-Antoine au désert.

Toile. Hauteur 112, largeur 150 cent.

TENIERS (le jeune), D'après D.

110. — Corps de garde.

Bois. Hauteur 55, largeur 74 cent.

111. — Les buveurs.

Bois. Hauteur 17, largeur 23 cent.

TILBORGH, G. van

112. — Intérieur avec plusieurs figures.

Toile. Hauteur 57, largeur 79 cent.

113. — Pendant du tableau précédent.

Toile. Hauteur 57, largeur 79 cent.

114. — Intérieur.

Toile. Hauteur 25, largeur 19 cent.

VERKOLJE, N.

115. — Le premier jugement de Salomon.

Toile. Hauteur 66, largeur 83 cent.

VINCK, Signé J.

116. — Paysage avec bâtiments et figures.

Bois. Hauteur 35, largeur 63 cent.

VINCKEBOONS, D.

117. — Paysage montagneux avec figures.

Bois. Hauteur 52, largeur 82 cent.

WATTEAU, Genre A.

118. — Deux femmes consultant un ermite.

Toile. Hauteur 57, largeur 47 cent.

WILLAARTS, A. (?)

119. — Paysage avec figures.

Bois. Hauteur 49, largeur 64 cent.

WITT, D'après E. de

120. — Intérieur d'église.

Bois. Hauteur 45, largeur 34 cent.

WOUWERMAN, P.

121. — Halte de cavaliers.

Bois. Hauteur 24, largeur 38 cent.

WIJCK, Th.

122. — Le chimiste.

Toile. Hauteur 49, largeur 64 cent.

123. — Sujet semblable.

Toile. Hauteur 47, largeur 56 cent.

YKENS, P.

124. — Amnon et Thamar surpris par David.

Toile. Hauteur 73, largeur 92 cent.

ZORGH, Genre H. M.

125. — Intérieur de cuisine.

Bois. Hauteur 35, largeur 50 cent.

SECONDE PARTIE.

AERTSEN, P.

126. — Marché aux fruits.

Bois. Hauteur 74, largeur 105 cent.

ASSELIJN, J.

127. — Paysage montagneux avec riche étoffage.

Bois. Hauteur 35, largeur 39 cent.

BACKHUIZEN, L.

128. — Mer agitée avec figures et navires.

Toile. Hauteur 50, largeur 64 cent.

BADEN, J. G. VAN

129. — Intérieur d'église.

Bois. Hauteur 28, largeur 36 cent.

BEELDEMAKER, J.

130. — Chiens de chasse se désaltérant à une fontaine.

Toile. Hauteur 77, largeur 66 cent.

BEELDEMAKER, Genre J.

131. — Partie de chasse.

Toile. Hauteur 104, largeur 145 cent.

BEGA, C. (?)

132. — Le blessé. Intérieur avec trois figures.

Toile. Hauteur 25, largeur 28 cent.

BERCHEM, N.

133. — Le passage du gué. Paysage montagneux avec bétail.

Bois. Hauteur 43, largeur 56 cent.

134. — Les laitières. Pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 43, largeur 56 cent.

135. — Paysage en Italie, avec bestiaux et figures.

Bois. Hauteur 31, largeur 47 cent.

BOTH, D'après J. & A.

136. — Paysage.

Toile. Hauteur 73, largeur 87 cent.

BOURDON, Sébastien.

137. — Sainte Famille.

Toile. Hauteur 78, largeur 90 cent.

BOURGUIGNON, J.

138. — Choc de cavalerie.

Toile. Hauteur 65, largeur 85 cent.

BOURGUIGNON, (Genre J.)

139. — Attaque de cavalerie.

Toile. Hauteur 71, largeur 115 cent.

BREUGHEL DE VELOURS, (Genre J.)

140. — Paysage montagneux.

Bois. Hauteur 34, largeur 67 cent.

BROUWER, A. (?)

141. — La tabagie.

Bois. Hauteur 16, largeur 21 cent.

CARRÉ, Michel.

142. — Brebis dans un paysage.

Bois. Hauteur 29, largeur 25 cent.

DROOGSLOOT, J. C.

143. — La distribution aux pauvres.

Bois. Hauteur 57, largeur 81 cent.

EVERDINGEN, A. van

144. — Paysage montagneux.

Bois. Hauteur 46, largeur 61 cent.

FABRICIUS, C. (?)

145. — Oiseaux morts.

Bois. Hauteur 44, largeur 66 cent.

GAEL, B.

146. — Halte de cavaliers.

Toile. Hauteur 39, largeur 49 cent.

GILLIG, J.

147. — Poissons étalés sur une table.

Bois. Hauteur 26, largeur 33 cent.

HENNING, C. H.

148. — Oiseaux dans un paysage.

Toile. Hauteur 100, largeur 67 cent.

HEUSCH, W. de

149. — Paysage en Italie. Effet du soir.

Bois. Hauteur 31, largeur 43 cent.

HOREMANS, J. (?)

150. — Intérieur rustique avec plusieurs figures.

Toile. Hauteur 53, largeur 73 cent.

INCONNU.

151. — Deux jeunes filles tressant une guirlande de fleurs.

Toile. Hauteur 107, largeur 140 cent.

152. — Jeune femme jouant de la mandeline.

Toile. Hauteur 118, largeur 91 cent.

153. — Portrait d'un seigneur et sa dame dans un jardin.

Toile Hauteur 98, largeur 80 cent.

154. — Portrait de jeune fille.

Toile. Hauteur 90, largeur 73 cent.

155. — Portraits d'un gentilhomme et sa dame. Deux pièces.

Forme ovale. Toile. Hauteur 82, largeur 65 cent.

156. — Portrait d'un comte de Nassau.

Forme ovale. Bois. Hauteur 27, largeur 23 cent.

157. — La mort du Christ.

Cuivre. Hauteur 26, largeur 18 cent.

158. — Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange.

Bois. Hauteur 22, largeur 18 cent.

MAAS, Genre D.

159. — Halte de cavaliers.

Toile. Hauteur 50, largeur 70 cent.

MAES, N.

160. — Le retour de la chasse.

Toile. Hauteur 79, largeur 60 cent.

MIEREVELD, M.

161. — Portrait de gentilhomme.

Bois. Hauteur 121, largeur 88 cent.

162. — Portrait de Maurice, Prince d'Orange.

Bois. Hauteur 23, largeur 21 cent.

MIGNON, A.

163 — Guirlande de fleurs.

Collection Meffre.

Toile. Hauteur 54, largeur 42 cent.

NEEFS, P.

164. — Intérieur d'une cathedrale.

Collection Usellino.

Cuivre. Hauteur 21, largeur 31 cent.

NETSCHER, G. (?)

165. — La jeune musicienne.

Bois. Hauteur 32, largeur 25 cent.

PALAMEDESZ, A.

166. — Intérieur avec compagnie joyeuse.

Bois. Hauteur 45, largeur 62 cent.

PALAMEDESZ, A. (?)

167. — Portrait de garçon, en riche costume.

Toile. Hauteur 118, largeur 99 cent.

PARCELLES, J. (?)
(Marqué P C 1636.)

168. — Nature morte.

Bois. Hauteur 35, largeur 48 cent.

PEETERS, B.

169. — Marine.

Bois. Hauteur 37, largeur 99 cent.

POELENBURG, C.

170. — Nymphes au bain. Effet du soir.

Bois. Hauteur 26, largeur 33 cent.

POTTER, Paulus (?)

171. — La défense de la laitière.

Collection van Cleeff.

Bois. Hauteur 31, largeur 36 cent.

POTTER, D'après Paulus

172. — Paysage avec bestiaux.

Bois. Hauteur 24, largeur 34 cent.

POUSSIN, N. (?)

173. — Paysage en Arcadie, richement étoffé.

Toile. Hauteur 30, largeur 36 cent.

ROSA, Genre Salvator

174. — Paysage avec chûte d'eau.

Toile. Forme ovale. Hauteur 53, largeur 41 cent.

SACHTLEEVEN, H.

175. — Paysage boisé et montagneux.

Bois. Hauteur 50, largeur 66 cent.

SAVERY, R.

176. — Différents oiseaux dans un paysage.

Cuivre. Hauteur 15, largeur 20 cent.

STORCK, A.

177. — Eau calme avec une multitude de navires, etc.

Bois. Hauteur 72, largeur 105 cent.

SUEUR, Genre E. le

178. — Le Christ à la fontaine.

Toile. Hauteur 52, largeur 59 cent.

UTRECHT, Genre A. van

179. — La cuisine abondante.

Toile. Hauteur 150, largeur 176 cent.

VELDE, E. van de

180. — Vue de village. Effet du soir.

Bois. Hauteur 48, largeur 61 cent.

VERBRUGGEN, G. P.

181. — Bouquet de fleurs.

Toile. Hauteur 60, largeur 47 cent.

VERBRUGGEN, Genre G. P.

182. — Composition de fleurs et de fruits.

Toile. Hauteur 67, largeur 88 cent.

VERKOLJE, Genre J.

183. — Deux figures dans une forêt.

Toile. Hauteur 129, largeur 104 cent.

VONCK, C.

184. — Oiseaux morts, suspendus.

Toile. Hauteur 82, largeur 67 cent.

VONK, C. (?)

185. — Nature morte.

Toile. Hauteur 75, largeur 102 cent.

VOYS, A. de

186. — Deux figures.

Bois. Hauteur 28, largeur 24 cent.

WOUWERMAN, P.

187. — Cavaliers au camp.

Bois. Hauteur 25, largeur 34 cent.

ZWANEVELT, H. & WYNTRANCK.

188. — Paysage, étoffé de différentes espèces d'oiseaux.

Bois. Hauteur 68, largeur 61 cent.

ILAP85—D 1581

Imprimerie à vapeur

LOMAN, KIRBERGER & VAN KESTEREN

à Amsterdam.

1875 May 13 AmPaR c.1
Van Pappe/Tableaux anciens.
85-P1581
3 3125 01145 2106